

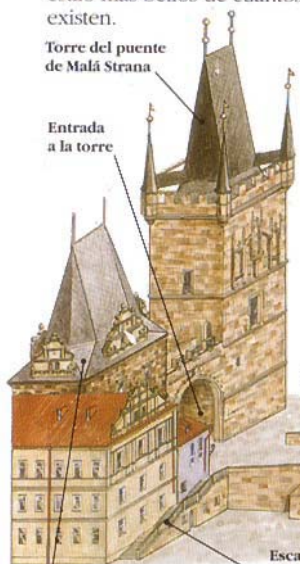
Puente de Carlos IV, hacia Malá Strana 16

KARLŮV MOST

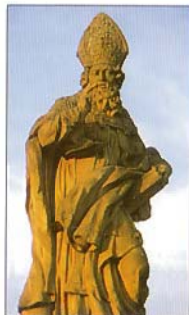
EL MONUMENTO MÁS CÉLEBRE DE PRAGA comunica la Ciudad Vieja y Malá Strana. Aunque actualmente es peatonal, en su tiempo podía dar paso a cuatro carruajes en línea. Hoy día, muchas de las estatuas que alberga son copias; las originales se conservan en el Lapidarium del museo Nacional (ver p. 176) y en Vysehrad (ver p. 179). La torre gótica del puente de la Ciudad Vieja (ver p. 176) es uno de los edificios de ese estilo más bellos de cuantos existen.

Torre del puente de Malá Strana

Entrada a la torre



Torre del puente Judit, 1158



San Wenceslao, 1858

Escaleras a la calle Saská

Cristo entre los santos Cosme y Damián, 1709



San Juan de Mata, San Félix de Valois y el beato Iván, 1714

Estos santos, esculpidos por Ferdinand Brokof, fundaron la orden mendicante de los trinitarios, con el fin de recaudar dinero para pagar el rescate de los cristianos esclavizados por los infieles (representados al pie de la escultura).

RECOMENDAMOS

- ★ Torre del puente y vista de Malá Strana
- ★ San Juan Nepomuceno
- ★ Santa Lutgarda



★ Vista desde la torre del puente de Malá Strana

Esta alta torre con pináculo ofrece una espléndida vista de la ciudad. La torre más baja es la que queda del puente Judit.

San Adalberto, 1709

Adalberto, obispo de Praga, fundó la iglesia de San Lorenzo (ver p. 141) en la colina Petřín en el año 991. Los checos le conocen como Vojtěch.

San Felipe Benizi, 1714



San Vito, 1714

Este grabado de la estatua muestra al mártir del siglo III con los leones que debían devorarlo, pero, en lugar de eso, le lamieron las manos. San Vito es el patrón de los bailarines y se le suele invocar en los trastornos convulsivos.



★ Santa Lutgarda, 1710

Esta estatua, considerada la más notable del puente desde el punto de vista artístico, fue ejecutada por Matthias Braun cuando sólo tenía 26 años. Se basa en la conocida historia de la monja cisterciense ciega, que recuperó la vista cuando se le apareció Jesucristo y ella besó sus llagas.

★ San Juan Nepomuceno, 1683

Los relieves del puente representan el martirio de este santo. Éste se halla desgastado por las personas que lo han tocado a lo largo de los siglos para pedirle buena suerte.

INFORMACIÓN ESENCIAL

Plano 2 F4. 12, 22, 23 y seguir por Mostecká. Torre del puente de Malá Strana abierta abr-oct: 10.00-18.00 todos los días. 13 16



San Cayetano, 1709

San Agustín, 1708

San Judas Tadeo, 1708

San Antonio de Padua, 1707

Escaleras a la isla Kampa

San Nicolás Tolentino, 1708

San Francisco de Asís con dos ángeles, 1855

Santa Ludmila, 1710

Santos Vicente Ferrer y Procopio, 1712

Este detalle muestra a un rabino entristecido ante los logros de San Vicente convirtiendo a muchos judíos al cristianismo. San Procopio es uno de los cuatro patronos de Bohemia.



SAN JUAN NEPOMUCENO

El culto a San Juan Nepomuceno, canonizado en 1729, lo promovieron los jesuitas para contrarrestar la veneración a Jan Hus (ver p. 27). Vicario general de la archidiócesis de Praga, fue arrestado en 1393 por Wenceslao IV junto con el arzobispo y otros más por su desacato al rey en la elección de un abad. El arzobispo pudo escapar, pero el santo murió torturado. Se arrojó su cuerpo desde el puente de Carlos. Se pueden ver réplicas de la estatua que se colocó aquí en 1683 por toda Europa central, especialmente en los puentes.



Puente de Carlos IV, hacia la Ciudad Vieja 14

KARLŮV MOST

HASTA 1741, este puente era el único que cruzaba el Moldava. Mide 520 m de largo y se hizo con bloques de piedra arenisca, reforzada, según se cree, añadiendo huevos al mortero. Lo encargó

Carlos IV en 1357 para sustituir al puente Judit, y se debe a Peter Parler.

La decoración original era una simple cruz. Su primera estatua —la de san Juan Nepomuceno— inspirada en las esculturas de Bernini del puente Sant'Angelo de Roma, se añadió en 1683.

San Francisco Javier, 1711

El misionero jesuita está sustentado por tres moros y dos orientales conversos. El escultor Brokof se encuentra sentado a la izquierda del santo.

★ Crucifixión, siglo XVII

Durante 200 años, este crucifijo de madera estuvo solo en el puente. El Cristo dorado data de 1629, y las palabras "Santo, santo, santo es el Señor" en hebreo fueron costeadas por un judío para expiar una blasfemia.



Santos Norberto, Wenceslao y Segismundo, 1853

San Francisco de Borja, 1710

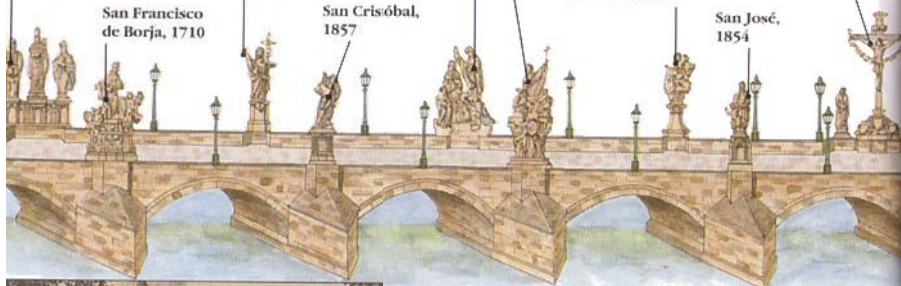
San Juan Bautista, 1857

San Crisóbal, 1857

Santos Cirilo y Metodio, 1938

Santa Ana, 1707

San José, 1854



La guerra de los Treinta Años

En los últimos momentos de la guerra, la Ciudad Vieja se salvó del ejército sueco. La tregua fue firmada en el puente en 1648.

RECOMENDAMOS

★ Torre del puente de la Ciudad Vieja

★ Crucifixión, siglo XVII

CRONOLOGÍA

1357 Carlos IV encarga el nuevo puente

1342 El puente Judit es destruido por las inundaciones

1621 Se exhiben las cabezas de 10 nobles protestantes en la torre del puente de la Ciudad Vieja

1648 Los suecos destruyen tres ojos del puente y de la torre

1890 Daños causados por la inundación



1100

1300

1500

1700

1900

1158 Construcción del segundo puente medieval de piedra de Europa, el puente Judit

1393 San Juan Nepomuceno es arrojado del puente por orden de Wenceslao IV

El escultor Matthias Braun (1684-1738)



1890 Una inundación destruye tres ojos del puente

1713 El puente es decorado con 21 estatuas de Braun, Brokof y otros.

1938 Karel Dvořák ejecuta la escultura de los santos Cirilo y Metodio

La Virgen, santo Domingo y santo Tomás, 1708

Los dominicos (que haciendo un juego de palabras en latín eran llamados Domini canes, los canes de Dios) aparecen junto con la Virgen y su emblema, un perro.



INFORMACIÓN ESENCIAL

Plano 3 A4. 17, 18 a Křižovnícké náměstí. Torre del puente de la Ciudad Vieja abierta 10.00-17.00 diario (hora de cierre variable). 17, 18

La Virgen y san Bernardo, 1709

Querubines y símbolos de la Pasión; entre ellos, los dados, el gallo y el guantelete del centurión, que forman parte de esta estatua.

Torre del puente de la Ciudad Vieja

Entrada a la torre

Pietà, 1859

Santas Bárbara, Margarita e Isabel, 1707



★ TORRE DEL PUENTE DE LA CIUDAD VIEJA

Esta magnífica torre gótica, diseñada por Peter Parler, se construyó a finales del siglo XIV. Ornato digno del nuevo puente de Carlos IV, formaba parte de las fortificaciones de la Ciudad Vieja.



Las esculturas de Peter Parler de la torre del puente representan a san Vito, patrón del puente, a Carlos IV (izquierda) y a Wenceslao IV.

Pináculo en forma de cuña

Mirador desde el tejado

La galería-mirador es una sala con bóveda de nervaduras sita en el primer piso de la torre. Ofrece una magnífica vista del castillo de Praga y de Malá Strana.

